

Министерство образования Красноярского края
КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета

Протокол № 01
« 26 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе

Шилова М.А.
« 26 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора КГБОУ
«Минусинский кадетский
корпус»

Кравченко В.Е.
« 03 » сентября 2019 г.

Приказ № _____



Рабочая программа

Художественно-эстетического направления
по дополнительному образовательному курсу
танцевальный ансамбль «ЮНОСТЬ В ПОГОНАХ»

Программа рассчитана на учащихся

11-14 лет (младшая группа)

на 2019-2020 учебный год

Срок реализации – 1 год

Егорова Екатерина Петровна
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа художественно-эстетической направленности предназначена танцевального ансамбля «Юность в погонах» (старшая группа).

Данная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015));
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Примерной образовательной программой основного общего образования;
- Основной образовательной программой КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»;
- Авторской программой дополнительного художественного образования «Художественное движение» Е.А. Кулагина, издательство «Просвещение», 2007 г.

Программа хореографического ансамбля «Юность в погонах» направлена на развитие музыкально-двигательной культуры, основанной на принципах органического слияния движений и музыки.

Занятия художественным движением помогают целостному восприятию участниками программы окружающего мира и являются средством художественно-творческого развития кадет, привития музыкально-хореографических навыков, развития художественного вкуса, способности полноценного восприятия хореографического номера.

Данная программа направлена на активизацию и развитие хореографических способностей обучающихся, музыкального восприятия произведения через движение, привитие навыка осознанного отношения к танцу.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный и дифференцированный подход при подборе музыкального репертуара для детей, новизна программы заключается в её составляющих разделах:

- Теоретический курс (тематические беседы)
- Азбука музыкального движения
- Основы и элементы танца (классического, народного)
- Ритмико-гимнастические упражнения и партерный экзерсис
- Танцевально-постановочная деятельность
- Развитие выразительно-исполнительских навыков

- Концертная деятельность

Основная форма образовательной работы с детьми:

музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала. В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Методы и приемы обучения: творческий метод, игровой, наглядно-практический, поточный, метод восхождения от частного к общему, наглядно-слуховой, рассказ, беседа, практический и метод междисциплинарных взаимодействий.

Программа хореографического ансамбля «Юность в погонах» предназначена для старшей группы (11-14 лет) учащихся и рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся на базе Минусинского кадетского корпуса, наполняемость групп составляет 8-10 человек.

Объём часов в учебный год составляет: 3 раза в неделю по 2 часа = 6 часов в неделю. Итого 202 часа за учебный год.

2. Целевой раздел.

Цель программы:

- гармоничное развитие учащегося, используя физические упражнения, дать основы музыкально-двигательной культуры, необходимые двигательные навыки, научить сознательному отношению к танцевальным движениям.

Задачи программы:

- развивать умения слушать музыку и передавать её в движении;
- научить учащихся владеть своим телом, развивая музыкально-двигательные навыки (пластичность, гибкость, ловкость, точность, координацию движений);
- развивать чувство ритма, музыкальную память, эстетический вкус;
- воспитывать уважение к танцу.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты обучения:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- определять по характерным признакам хореографических и музыкальных композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (классический, народный, эстрадный, современный танец);
- уметь передавать и точно воспроизводить простые движения, оформленные в танцевальные комбинации;
- уметь ритмически двигаться в соответствии с характером музыки;
- уметь сознательно и качественно выполнять различные упражнения;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- эмоционально исполнять хореографический номер;
- участвовать в концертной деятельности кадетского корпуса.

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные: - проявлять познавательную инициативу и самостоятельность в обучении.

Регулятивные: - умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок.

Коммуникативные: - уметь выявлять взаимодействие хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, история и др.).

Личностные результаты обучения:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических номеров;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- участие в творческих мероприятиях корпуса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

-знать о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты;

Обучающиеся должны уметь:

- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод ;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.

- выступать перед публикой, зрителями.
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- будут передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга;
- будут уметь исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопушки в простейших ритмических рисунках;
- освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные понятия: ритм, темп (быстро, медленно, умеренно), динамика (громко-тихо, высоко-низко), характер музыкального произведения (бодрый, весёлый, печальный, грустный) и выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;- знать о роли и значении занятий хореографией, о влиянии их на здоровье, знать о причинах возникновения травм во время занятий, о профилактике травматизма;
- следить за правильным положением корпуса, головы во время движения; знать названия основных хореографических понятий, шагов, прыжков, комбинаций и уметь их выполнять;
- освоить комплексы дыхательных, музыкально-ритмических , ритмико-гимнастических упражнений, комплексы упражнений на формирование правильной осанки, комплексы партерного экзерсиса, а также простейшие подражательные движения, играть в игры креативного характера;
- участвовать в 2-3 вокально-хореографических постановках.

Система оценки планируемых результатов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к танцу, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления. Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, эмоциональность при исполнении, общий эстетический вид исполнения. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной программе дополнительного образования проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти, - итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям: Высокий уровень: выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту. Средний уровень: недостаточно чёткое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту Низкий уровень: невыполнение показателей и заданий данного возраста

3. Содержательный раздел.

I. Общеразвивающие упражнения:

1. Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями.
2. Потягивания (грудная клетка, шея).
3. Растяжка ног.
4. Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах.
5. Упражнения для ног.
6. Движения с продвижением: простые и сложные с различной комбинацией рук и ног.
7. Упражнения на дыхания, упражнения для рук.
8. Прыжки.
9. Вращения.
10. Партерные упражнения.
11. Акробатика.

II. Воспитание навыков и умений, необходимых для искусства движения:

12. Динамические танцевальные упражнения.
13. Шаги с различными движениями на координацию.
14. Упражнения на координацию движений.
15. Постановочная работа хореографических номеров.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями и возможностями обучающихся. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Освоение материала идёт последовательно, на каждом занятии предполагается повторение и закрепление уже пройденного материала, что развивает умения и навыки, способствует закреплению их на более высоком уровне. Обучение танцевальному материалу даётся по основным разделам. Все разделы связаны между собой и в тоже время имеют конкретное содержание и задачи по формированию знаний, умений и навыков. В данной программе гимнастические упражнения необходимы для всех возрастных групп, т.к. способствуют развитию музыкально – двигательных навыков, вырабатывают осанку, гибкость, пластичность, ловкость, выносливость, координацию и чувство ритма. На практических занятиях теория и практика неотделимы и обязательно отводится 5-7 минут для теории.

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Введение в двигательную культуру.	2	2	-
I. Общеразвивающие упражнения				
1.	Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями	4	-	4
2.	Потягивания (грудная клетка, шея)	4	-	4
3.	Растяжка ног.	6	-	6
4.	Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах	4	-	4
5.	Упражнения для ног	6	-	6
6.	Движения с продвижением: простые и сложные с различной комбинацией рук и ног	8	-	8
7.	Упражнения на дыхания, упражнения для рук	4	-	4
8.	Прыжки	8		8
9.	Вращения	8		8
10.	Партерные упражнения	10	-	10
11.	Акробатика	12		12
II. Воспитание навыков и умений, необходимых для искусства движения				
12.	Динамические танцевальные упражнения	8	-	8
13.	Шаги с различными движениями на координацию	10	-	10
14.	Упражнения на координацию движения	8	-	8
III. Постановочная работа хореографических номеров				
15.	Постановочная работа хореографических номеров, участие в концертной деятельности	100		100
ИТОГО:		202	2	202

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Введение в двигательную культуру.	2	02.09.2019
1.1.	Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	04.09.2019
1.2.	Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	06.09.2019
1.3.	Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	09.09.2019
1.4.	Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	11.09.2019
2.5.	Потягивания (грудная клетка, шея). Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	13.09.2019
2.6.	Потягивания (грудная клетка, шея). Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	16.09.2019
2.7.	Потягивания (грудная клетка, шея). Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	18.09.2019
2.8.	Потягивания (грудная клетка, шея). Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	20.09.2019
3.9.	Растяжка ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	23.09.2019
3.10.	Растяжка ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	25.09.2019
3.11.	Растяжка ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	27.09.2019
3.12.	Растяжка ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	30.09.2019
3.13.	Растяжка ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	02.10.2019
3.14.	Растяжка ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	04.10.2019
4.15.	Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	07.10.2019
4.16.	Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	09.10.2019
4.17.	Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	11.10.2019
4.18.	Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	14.10.2019
5.19.	Упражнения для ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	16.10.2019
5.20.	Упражнения для ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	18.10.2019
5.21.	Упражнения для ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	21.10.2019
5.22.	Упражнения для ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	23.10.2019
5.23.	Упражнения для ног. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	25.10.2019

14.95.	Упражнения на координацию движения. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	18.05.2020
14.96.	Упражнения на координацию движения. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	20.05.2020
14.97.	Упражнения на координацию движения. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	22.05.2020
14.98.	Упражнения на координацию движения. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	25.05.2020
14.99.	Упражнения на координацию движения. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	27.05.2020
14.100.	Упражнения на координацию движения. Постановочная работа хореографических номеров.	1 1	29.05.2020

К окончанию курса обучающиеся должны:

- уметь запоминать танцевальные движения;
- знать специальную лексику;
- знать позиции классического танца;
- уметь ритмически двигаться в соответствии с характером музыки;
- уметь артистично двигаться под музыку;
- овладеть способностью вслушиваться в музыку;
- уметь сознательно и качественно выполнять различные танцевальные движения;
- уметь передавать и точно воспроизводить движения, оформленные в танцевальные комбинации и хореографические номера.

4. Организационный раздел

Учебно - методические пособия:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - Москва: «Рольф», 2001г;
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2003г.;
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург, 2000г.;
4. Гринин Л.Е., Л.Н.Ситникова «Вообрази себе. Поиграем – помечтаем» - Волгоград: «Учитель», 2006г.
5. Гришков В.И. «Детские подвижные игры» - Новосибирск: «Печать», 1990г.;
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» -М. 2001г.;
7. Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика на ТВ» - Москва: «Советский спорт», 1989г.;
8. Колесникова С.В. «Детская аэробика: Методика, базовые комплексы» - Ростов-на-Дону «Феникс», 2005г.;
9. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» - Москва: «Владос», 2001г.;
10. Мошкова Е.И. «Ритмика и бальные танцы» - Москва: «Просвещение», 1997г.;
11. Писарев А. «Школа классического танца» - Лен. 1976г.;

12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» - Москва: «Просвещение», 1989г.;
13. Сосина В.Ю. «Азбука ритмической гимнастики» - Киев: «Здоровье», 1986г.;
14. Франко Г.И. Ритмика / г.И. Франко. – М., 1989

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- сайты:

<http://www.horeograf.com>

<http://music-for-dance.ru>

<http://muzofon.com>

<http://audio-joiner.com>

<http://www.youtube.com>