

Министерство образования Красноярского края  
КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического  
совета

Протокол № 01  
« 26 » августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебной работе

Шилова М.А.  
« 26 » августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

и.о. директора КГБОУ  
«Минусинский кадетский  
корпус»

Кравченко В.Е.  
2019 г.

Приказ № 08/2



**Рабочая программа**

**художественно-эстетического направления  
по дополнительному образовательному курсу  
фольклорный ансамбль  
«КАЗАЧОК»**

Программа рассчитана на учащихся  
младшей и средней группы (11 – 15 лет)  
на 2019-2020 учебный год  
Срок реализации – 2 года

Козырева Наталья Валерьевна, первая категория  
педагог дополнительного образования

г. Минусинск, 2019 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа художественно – эстетического направления предназначена для фольклорного ансамбля «Казачок».

- 
- Данная программа составлена в соответствии с:
- - Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015));
- - приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- - Примерной образовательной программой основного общего образования;
- - Основной образовательной программой КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»;
- авторской программы «Фольклор» Л.А. Горева, издательство «Просвещение», 2000г.

Программа фольклорного ансамбля направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей учащихся. Курс нацелен на знакомство с жанрами народного творчества, на изучение образцов музыкального фольклора, на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Образовательная программа «Фольклорный ансамбль «Казачок» имеет художественную направленность. Данная программа направлена на активизацию и развитие вокальных способностей обучающихся, музыкального восприятия произведения через пение, привитие навыка осознанного отношения к фольклору.

В программе Горовой Л.А. учебный материал разделен по сложности для работы с младшими и старшими группами. Раздел «Слушание музыки» заменен на «Жанры фольклора».

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни молодёжи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа.

Программа фольклорного ансамбля предназначена для учащихся (11-15 лет) и рассчитана на два года обучения 2019 -2020г.

Занятия проводятся на базе Минусинского кадетского корпуса, наполняемость групп составляет 8-10 человек.

Объём часов в учебный год составляет: 3 раза в неделю по 2 часа = 6 часов в неделю. Итого 202 часов за учебный год.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями и возможностями обучающихся. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Освоение материала идёт последовательно, на каждом занятии предполагается повторение и закрепление уже пройденного материала, что развивает умения и навыки, способствует закреплению их на более высоком уровне. Обучение материалу даётся по основным разделам. Все разделы связаны между собой и в тоже время имеют конкретное содержание и задачи по формированию знаний, умений и навыков.

## **2. Целевой раздел**

### **Цель программы:**

- Создание условия для развития творчески активной и социально – адаптированной личности через приобщение к народному песенному искусству.

### **Задачи программы:**

- изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации и самостоятельности;
- формирование устойчивого интереса к народным традициям;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные результаты обучения:**

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения вокальных номеров;
- позитивная самооценка своих вокальных и творческих способностей;
- участие в творческих мероприятиях корпуса, фестивалях и конкурсах;

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни своего народа;
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием.

### **Метапредметные результаты обучения:**

#### *Познавательные:*

- проявлять познавательную инициативу и самостоятельность в обучении.
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

#### *Регулятивные:*

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок.

#### *Коммуникативные:*

- уметь выявлять взаимодействие песенного фольклора с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, история и др.).

### **Предметные результаты обучения:**

#### Учащиеся должны знать:

- основные праздники народного календаря;
- заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки;

#### Учащиеся должны уметь:

- исполнять песни, выполнять игровые движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.
- участвовать в концертной деятельности кадетского корпуса.

### **Система оценки планируемых результатов.**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных кадетами знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к народной песне, нацеливают кадет на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение песни, эмоциональность при исполнении. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной программе дополнительного образования проводится контроль: - промежуточный – контрольный урок в конце четверти, - итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **3. Содержательный раздел**

#### **Первый год обучения.**

- 1 Вводное занятие « Мир фольклора».
- 2 Детский фольклор.
  - 2.1 Малообъемные песни: песни – игры.
  - 2.2 Музыкальная азбука фольклора – соединение слова с музыкой.
  - 2.3 Скороговорки.
  - 2.4 Прибаутки.
  - 2.5 Считалки
  - 2.6. Поговорки.
  - 2.7 Народные игры.
- 3 Вокально – хоровое пение.
- 4 Театр народной песни.
  - 4.1 Русские народные песни.
  - 4.2 Вокально – хоровое пение.
- 5 Календарно – обрядовые песни: заклички, колядки.
- 6 Календарно – обрядовые праздники древней Руси.
  - 6.1 Весенние праздники.
  - 6.2 Вокально – хоровое пение.
- 7 Освоение пасхального репертуара.
  - 7.1 Вокально – хоровое пение.
- 8 Весенне – летние праздники.
  - 8.1 Плясовые песни.
  - 8.2 Вокальная работа.
- 9 Музыкальные игры.
- 10 Вокально – хоровое пение.
  - 10.1 Повторение пройденного материала.

К концу первого года обучения кадеты должны:

**Знать:** о фольклоре как источник народной мудрости; жанры потешного фольклора, загадки, игры, поговорки.

Понятия — интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент.

**Уметь:** выполнять упражнения по методике А. Шаминой, выразительно петь простейшие песенки, потешки, считалки, скороговорки, а также выразительно петь пройденные песни.

#### **Второй год обучения.**

1. Народное песенное творчество.

- 1.1 Трудовые песни.
- 1.2 Песня игра.
- 1.3 Исторические песни и былины.
- 1.4 Казачьи песни.
- 1.5 Вокально – хоровое пение.
- 1.5 На основе пройденного подготовить отчетный концерт.
- 2 Семейные обрядовые песни.
- 2.1 Родинные песни.
- 2.2 Крестинные песни.
- 2.3 Именинные песни. 2.4 Колыбельные песни, пестушки.
- 2.5 Заговорные песни.
- 2.6 Работа над исполнением семейно- обрядовой песни.
- 2.6 Итоговое занятие по семейным обрядовым песням.
- 3 Весенне – летные обряды земледельческого календаря.
- 3.1 Выразительное исполнение новогодних песен.
- 3.2 Вокально – хоровое пение.
- 3.3 Пение без сопровождения.
- 3.4 Повторение пройденного материала..
- 3.5 Праздник «Масленица» Масленичные песни.
- 3.6 Вокально – хоровое пение.
- 4 Песни казаков. Их манера исполнения.
- 4.1 Двухголосие.
- 4.2 Военные – строевые песни.
- 4.3 Подготовка к отчетному концерту.
- 4.4 Календарно- обрядовые песни летнего календаря.
- 5 Музыкальные песни – игры летнего календаря
- 6 Фольклор Сибири
- 7 Итоговое занятие. Песни Сибири

К концу второго года обучения кадеты должны:

**Знать** семейные, весенне - летние обряды. Виды закличек и их место в жизни людей;

**Уметь:** пропеть семейную песню, закличку. Петь «а капелла» и с аккомпанементом. Исполнять песни на два голоса.

На занятиях фольклорного ансамбля навыки пения прививаются постепенно, от простого к сложному. Начиная с исполнения песен – попевок в унисон, в терцию, а затем к более сложному исполнению двухголосия.

Все разделы связаны между собой и в тоже время имеют конкретное содержание и задачи по формированию знаний, умений и навыков. Вокальные навыки, в первую очередь, вырабатываются во время распевов. На занятиях уделяем внимание правильным речевым навыкам, певческому дыханию, работе над дикцией, орфоэпией и фонетически чистым произношением гласных и согласных букв.

**Календарно – тематический план фольклорного ансамбля  
первого года обучения на 2019 -2020 учебный год.**

<b>Дата</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
2.09.	1Вводное занятие «Мир фольклора»	2	1	1
4.09.	2Детский фольклор.	2	1	1
6.09.	2.1 Малообъемные песни: песни – игры, потешки.	2		2
9.09.	2.1Песни – игры.	2		2
11.09.	2.1 Разучивание детского фольклора.	2		2
13.09	2.2 Музыкальная азбука фольклора – соединение слова с музыкой.	2		2
16.09.	2.2 Дразнилки как вид творчества.	2		2
18.09.	2.2 Детский фольклор: выразительное исполнение, сочинение.	2		2
20.09.	2.3 Скороговорки – как вид народного творчества.	2		2
23.09.	2.4 Прибаутки как жанр фольклора.	2		2
25.09.	2.4 Детский фольклор (прибаутки).	2	1	1
27.09.	2.4 Импровизация мелодий на заданные тексты.	2		2
30.09.	2.5 Считалки как вид народного творчества, их значение.	2		2
2.10	2.5 Музыкальные считалки применение их на практике.	2		2
4.10.	2.6 Поговорки, их использование в жизни.	2	1	1
7.10.	2.6 Поговорки. Малообъемные песни.	2		2
9.10.	2.7 Игры. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии.	2	1	1
11.10.	2.7 обрядовые игры, соответствие игр календарю.	2	1	1
14.10.	2.7 Разучивание игр; работа над выразительным исполнением.	2		2
16.10.	3Вокальная работа исполнения детского фольклора.	2		2
18.10.	3Приемы пения в народной манере.	2		2
21.10.	3Вокальная работа над постановкой голоса.	2		2
23.10.	3Интонация. (упражнения)	2		2
25.10.	3Вокальная работа.	2		2

6.11.	3 Вокальная работа – упражнения.	2	1	1
8.11.	4 Театр народной песни.	2	1	1
11.11.	4 Многообразие жанров народной песни.	2	1	1
13.11.	4 Тексты народной песни.	2		2
15.11.	4 Народные песни.	2		2
18.11.	4 Исторические песни былины.	2		2
20.11.	4 Знакомство с казачьей песней.	2		2
22.11.	4.1 Русские народные песни.	2	1	1
25.11.	4.1 Военные песни.	2	1	1
27.11.	4.1 Военные песни.	2	1	1
29.11.	4.2 Вокальная работа.	2		2
2.12.	4.2 Разучивание слов и мелодий.	2		2
4.12.	4.2 Унисонный ансамбль.	2		2
6.12.	4.2 Сценическое воплощение песни.	2		2
9.12.	5 Календарно – обрядовые песни: заклички, колядки.	2	1	1
11.12.	5 Разнообразие календарных песен.	2		2
13.12.	5 Календарные песни.	2	1	1
16.12.	5 Разучивание календарных песен.	2		2
18.12.	5 Жанры колядок; щедровки, овсе.	2	1	1
20.12.	5 Разучивание рождественских песен.	2		2
23.12.	5 Работа над выразительным исполнением календарных песен.	2		2
25.12.	Итоговое занятие по календарным произведениям.	2		2
27.12.	Повторение пройденного материала календарных песен.	2		2
13.01.	6 Календарно - обрядовые праздники древней Руси.	2	1	1
15.01.	6.1 Весенние праздники. Разучивание веснянок.	2		2
17.01.	6.1 Весенние праздники.	2		2
20.01.	6.1 Знакомство с весенними песнями.	2		2
22.01.	6.1 Разучивание веснянок, закличек « Солнышко», «Весна».	2	1	1
24.01.	6.1 Разучивание « А мы масленицу дожидали», «Масленка».	2		2
27.01.	6.2 Вокальная работа. «Блины», «Прощай масленица».	2		2
29.01.	6.2 Работа над ансамблем. Интонация, дикция.	2	1	1
31.01.	6.2 Разучивание шуточной песни « Комаринская»	2		2

3.02.	6.2 Вокальная работа над пройденным материалом.	2		2
5.02.	6.2 Вокальная работа. Динамика, дикция.	2		2
7.02.	6.2 Работа по сценарию масленица.	2		2
10.02	6.2 Работа над дикцией, дыханием – упражнения.	2		2
12.02.	6.2 Развитие певческих навыков.	2		2
14.02.	6.2 Песня игра. Повторение пройденного	2		2
17.02.	6.2 Вокальная работа над патриотическими песнями.	2	1	1
19.02.	6.2 Вокальные упражнения на дыхание.	2		2
21.02.	6.2 Итоговое занятие «Праздник Масляница».	2		2
26.02.	6.2 Православные праздники.	2		2
28.02.	7 Освоение пасхального репертуара.	2		2
2.03.	7.1 Праздник – Пасха. Пасхальные песни.	2		2
4.03.	7.1 Пасхальные игры.	2		2
6.03.	7.1 Работа по сценарию. Повторение пройденного.	2		2
11.03.	7.1 Вокальная работа.	2		2
13.03.	7.1 Разучивание новых произведений.	2		2
16.03.	7.1 Работа над ансамблем в песне.	2		2
18.03.	7.1 Пение без сопровождения.	2		2
20.03.	8 Весенне – летние праздники.	2		2
30.03.	8 Обряды, ритуалы – весенних праздников.	2		2
1.04.	8 Музыкальные игры.	2		2
3.04.	8 Игры – песни: (пение и движение).	2		2
6.04.	8.1 Плясовые песни.	2		2
8.04.	8.1 Плясовые песни – как жанр русской народной песни.	2		2
10.04.	8.1 Разучивание плясовых песен.	2		2
13.04.	8.1 Вокальная работа. Темп, динамика в песне.	2		2
15.04.	8.2 Вокальная работа. Пение материала в нужном темпе	2		2
17.04.	8.2 Вокальная работа. Дикция, артикуляция, дыхание.	2		2
20.04.	8.2 Работа над унисонным ансамблем.	2		2
22.04.	8.2 Сценическое воплощение произведения.	2		2
24.04.	8.2 Подготовка к отчетному концерту.	2		2
27.04.	8.2 Работа над пройденным материалом.	2		2
29.04.	9 Музыкальные игры.	2		2

4.05.	9 Музыкальные игры: драматические, хороводные.	2		2
6.05.	9 Музыкальные игры: пение и движение.	2		2
8.05.	10 Вокальная работа: (учимся играть песню).	2		2
11.05.	10 Вокальная работа: Работа над целостностью произведения.	2	1	1
13.05.	10 Троицкие песни.	2	1	1
15.05.	10 Праздник Троица.	2		2
18.05.	Иван Купала.	2	1	1
20.05.	10.1 Знакомство с купальскими песнями.	2	1	1
22.05.	10.1 Продолжаем знакомство с купальскими песнями.	2	1	1
25.05.	10.1 Иван Купала. Отражение языческих верований.	2		2
27.05.	10.1 Вокальная работа. Пение летних календарных песен.	2	1	1
29.05.	10.1 Повторение пройденного материала.	2		2
	<b>ИТОГО</b>	202	25	177

**Календарно – тематический план фольклорного ансамбля  
второго года обучения на 2019 – 2020г.**

<b>Дата</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
2.09.	1 Народное песенное творчество	2	1	1
4.09.	1.1 Слушание песен разных регионов.	2	1	1
6.09.	1.1 Вокальная работа. Изучение нового материала.	2		2
9.09.	1.1 Трудовые песни – их роль в жизни.	2		2
11.09.	1.1 Вокальная работа. Интонационные трудности.	2		2
13.09.	1.1 Работа над правильной дикцией, дыханием (упражнения)	2		2
16.09.	1.1 Вокальная работа - эмоциональное исполнение.	2		2
18.09.	1.2 Игровые песни.	2		2
20.09.	1.2 Игровые песни. Разучивание и исполнение.	2		2
23.09.	1.2 игровые песни	2		2

25.09.	1.2 игровые песни. Интонация.	2		2
27.09.	1.3 Исторические песни – былины.	2	1	1
30.09.	1.3 Разучивание былинных песен.	2		2
2.10	1.3Протяжное исполнение былинных песен.	2		2
4.10.	1.3 Этническое исполнение былинных песен	2		2
7.10.	1.4 Казачьи песни.	2	1	1
9.10.	1.4 Знакомство и разучивание казачьей песни « Мой дед казак»	2	1	1
11.10.	1.4 Казачьи песни, слушание, работа над интонационным ансамблем.	2		2
14.10.	1.4 Казачьи песни – их значение в истории.	2	1	1
16.10.	1.4 Вокальная работа над исполнением казачьей песни «Мой дед казак»	2		2
18.10.	1.5 Вокальная работа. Унисонный ансамбль.	2		2
21.10.	1.5 Работа над сложными местами в песни.	2		2
23.10.	1.5 Интонационный ансамбль, .	2		2
25.10.	1.5 Развитие певческого голоса, единая манера исполнения.	2		2
6.11.	1.5 Вокальная работа. Запев к песни.	2	1	1
8.11.	1.5Вокальная работа. Разучивание нового произведения.	2		2
11.11.	1.5Двухголосие.	2		2
13.11.	1.5 Казачий блок песен. Мини концерт.	2		2
15.11.	2 Семейные обрядовые песни .	2		2
18.11.	2 Семейные песни. Прослушивание подлинного звучания народного пения.	2		2
20.11.	2.1 Значение родильных языческих ритуальных языческих действий.	2		2
22.11.	2.2Крестинные песни «А в горнице».	2		2
25.11.	2.3 Именинные песни.	2		2
27. 11	2.4 Колыбельные песни, пестушки.	2		2
29.11.	2.5Заговорные песни. Магические «Солнце на запад».	2		2
2.12.	2.6 Работа над выразительностью исполнения «а капелла»	2		2
4.12	2.6Разучивание семейных песен, разыгрывание.	2		2
6. 12.	2.6 Выразительное исполнение, чистота интонирования мелодии	2		2

	семейных песен.			
9.12.	2.6 Вокальная работа – пение по голосам.	2		2
11.12.	2.7 итоговое занятие «Родили, крестили, именем нарекли.	2		2
13.12.	3 Весенне – летние обряды земледельческого календаря.	2	1	1
16.12.	3 разучивание, рождественских, новогодних калядок.	2	1	1
18.12.	3 Вокальная работа. Пение новогодних калядок.	2		2
20.12.	3.1 Выразительное исполнение новогодних песен.	2		2
23.12.	3.1 Вокальная работа над песнями.	2		2
25.12.	3.1 Театрализованное новогоднее представление.	2		2
27.12.	3.2 Вокальная работа над пройденным материалом.	2		2
13.01.	3.3 Весенне – летние обряды земледельческого календаря.	2	1	1
15.01.	3.3 Весенние песни.	2		2
17.01.	3.3 Заклички Работа над дикцией.	2		2
20.01.	3.3 Заклички. Работа над дикцией	2		2
22.01.	3.3 Весенние песни, обряды, игры.	2	1	1
24.01.	3.3 Пение закличек без сопровождения.	2		2
27.01.	3.3 Вокальная работа. Интонация.	2		2
29.01.	3.3 Весенние песни. Работа над активной подачей звука.	2	1	1
31.01.	3.3 Разучивание шуточных песен .	2		2
3.02.	3.3 Вокальная работа. Дикция. Артикуляция.	2		2
5.02.	3.3 Эмоциональная отзывчивость в произведениях.	2		2
7.02.	3.3 Пение без сопровождения.	2		2
10.02.	3.3 Работа над дыханием.	2		2
12.02.	3.3 Вокальная работа: чистота интонации.	2		2
14.02.	3.4 Повторение пройденного материала.	2		2
17.02.	3.5 Праздник «Масленица» Масленичные песни.	2	1	1
19.02.	3.5 Хороводные песни.	2		2
21.02.	3.5 Хороводные песни и игры.	2		2

26.02.	3.5. Масленичные песни. Пение и игра.	2		2
28.02.	3.5 Вокальная работа над репертуаром.	2		2
2.03.	3.5 Работа над исполнением, сложными местами.	2		2
4.03.	3.6 Вокально- хоровое пение. Унисонный ансамбль.	2		2
6.03.	3.6 Развитие певческого голоса и навыков народного пения.	2		2
11.03.	3.6 Вокальная работа.	2		2
13.03.	3.6 Вокальная работа.	2		2
16.03.	3.6 Единая манера исполнения.	2		2
18.03.	3.6 Вокальные упражнения на дыхание. Исполнение песен.	2		2
20.03.	3.6 Вокальная работа над выразительностью исполнения произведений.	2		2
30.03.	4 Песни казаков. Их манера исполнения.	2		2
1.04.	4 Ансамблевое пение.	2		2
3.04.	4.1 Двухголосие.	2		2
6.04.	4.1 Гармонический ансамбль.	2		2
8.04.	4.1 Работа по голосам.	2		2
10.04.	4.2 Военные – строевые песни.	2		2
13.04.	4.2 Военные песни. Вокальная работа.	2		2
15.04.	4.2 Ансамблевое исполнение.	2		2
17.04.	4.2 Сценическое воплощение военных песен.	2		2
20.04.	4.2 Вокальная работа; динамика, интонация.	2		2
22.04.	4.2 Казачьи песни.	2		2
24.04.	4.2 Разучивание нового материала.	2		2
27.04.	4.2 Работа по голосам.	2		2
29.04.	4.2 Вокальная работа. Сложные места.	2		2
4.05.	4.3 Подготовка к отчетному концерту.	2		2
6.05.	4.3 Работа над пройденным материалом.	2		2
8.05.	4.3 Ансамблевое пение.	2		2
11.05.	4.4 Календарно- обрядовые песни летнего календаря.	2	1	1
13.05.	4.4 Зеленые святки. Обряды связанные с культом березы.	2	1	1
15.05.	4.4 Купальские песни. Знакомство.	2		2
18.05.	5 Музыкальные песни – игры летнего	2	1	1

	календаря.			
20.05.	6 Фольклор Сибири.	2	1	1
22.05.	6 Фольклор Сибири и юг Красноярского края.	2	2	
25.05.	6 Пение песен юга Красноярского края.	2		2
27.05.	7 Итоговое занятие. Песни Сибири.	2	1	1
29.05.	7 Повторение Музыкального материала.	2		2
ИТОГО		202	19	183

#### 4. Организационный раздел

##### Список литературы.

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас - перепляс!, Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

##### Список нотных сборников.

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка - говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988

