

Министерство образования Красноярского края  
КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического  
совета

Протокол № 01  
« 26 » августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебной работе

 Шилова М.А.  
« 26 » августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

и.о. директора КГБОУ  
«Минусинский кадетский  
корпус»

 Кравченко В.Е.  
« 26 » августа 2019 г.

Приказ № \_\_\_\_\_



## Рабочая программа

художественно-эстетического направления  
по дополнительному образовательному курсу

### ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ

«М-рейд»

Программа рассчитана на учащихся  
младшей и старшей группы (11 – 14, 15 – 18 лет)

на 2019-2020 учебный год

Срок реализации – 2 года

Суханов Андрей Владимирович, первая категория

педагог дополнительного образования

г. Минусинск, 2019 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Эстрадной ансамбль» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015));
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Примерной образовательной программой основного общего образования (2015.)
- Основной образовательной программой КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»;

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

Специфическая, отличная от академической (фиксированной в нотах) музыки импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

В классе эстрадного ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного исполнительства.

Данная программа составлена для детей 11-18 лет, предполагает получение детьми допрофессионального музыкального образования.

Программа эстрадного ансамбля рассчитана на 2 года обучения (1-й год - 204 часов, 2-й год – 246 часов).

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2 часа;

Занятия проводятся индивидуально, и со всем составом.

Формы занятий:

Теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по изучению теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий и песен, а также обучение игре на различных инструментах, отработка ансамблевых навыков.

Специфика занятий, подбор репертуара, с учетом желания ребенка, его интереса, возможностей и способностей, психологических особенностей.

В ансамбль принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года по заключению педагога.

Содержание программы постепенно усложняется:

1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, концертная деятельность.

2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо ранее играным, прослушанным);
- наглядная демонстрация исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, а также всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и соединение их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания произведений концертного исполнения выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его подготовки

## 2. Целевой раздел.

**Цель программы:**

Создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры

**Задачи программы:**

Обучающие:

формировать знания и умения, предусмотренные программой;  
формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;  
развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:

развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;  
развивать активное восприятие музыки.

Воспитывающие:

воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность инициатив.

В результате освоения программы, у обучающихся формируются определенные вокальные исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности:

*Личностные результаты:*

- интерес к эстраднему исполнительству, потребность к самосовершенствованию;
- наличие творческих способностей, художественно-образного мышления и фантазии;
- эмоционально - чувственное отношение к произведениям искусства;
- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.

*Предметные результаты*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной;

Знания и умения по итогам обучения:

По окончании первого года обучения дети должны уметь: читать ноты в пределах 1 октавы аккорды по буквам, ритм по длительности, иметь понятие об ансамбле, владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах и клавишных

По окончании второго года обучения должны владеть инструментом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкального произведения, в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

Способы определения результатов обучения:

- зачетные занятия
- итоговое тестирование

Формы подведения итогов обучения:

- концерт
- творческий отчёт
- участие в фестивалях, конкурсах

### 3. Содержательный раздел

#### Учебно-тематический план (младшая группа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практик а	всег о
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>64</b>
1.	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Ноты. Табулатура.	2	4	6
3.	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	2	2	4
4.	Лад: мажор, минор	6	10	16
5.	Интервалы в пределах октавы	6	12	18
6.	Тональность	4	6	10
7.	Построение аккордов в мажоре и миноре	4	6	10
<b>II.</b>	<b>Клавишные инструменты (синтезатор)</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
1.	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	2	2	4
2.	Устройство инструмента	2	-	2
3.	Музыкальная грамота	2	-	2
4.	Игра на инструменте. Практическая часть.	-	6	6
<b>III</b>	<b>Струнные инструменты</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>62</b>
1.	Электрогитара .Устройство инструмента. Постановка рук.	2	-	2
2.	Освоение видов техники	-	28	28
3.	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.	-	2	2
4.	Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен.	-	4	4
5.	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	2	6	8
6.	Постановка рук. Игра пальцами – и меднабором. Аппликатура.	-	16	16

7.	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре.	2	-	2
<b>IV.</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
1.	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним.	6	-	6
2.	Постановка рук.	4	12	16
6.	Простые размеры.	6	-	6
<b>V.</b>	<b>Ансамбль (II полугодие)</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
1.	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.	-	20	20
2.	Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам.	-	6	6
<b>VI.</b>	<b>Беседы о музыке и слушание музыки</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>VII.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	<b>150</b>	<b>204</b>

### Учебно-тематический план (старшая группа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>
1.	Квинтовый круг тональностей	4	6	10
2.	Аббревиатура нотного письма	2	4	6
3.	Интервалы, аккорд, трезвучие	12	20	32
4.	Аккордовые последовательности	4	8	12
5.	Гармонизация мелодии	4	8	12
<b>II.</b>	<b>Клавишные инструменты</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
1.	Новые типы клавишных инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики	2	-	2
2.	Гаммы, аккорды.	4	8	12
3.	Игра по нотам.	-	16	16
4.	Выразительные средства, звуковые эффекты.	2	16	18
<b>III.</b>	<b>Струнные инструменты. Электргитара.</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>

1.	Закрепление знаний, умений 1 года обучения; техника безопасности	2	-	2
2.	Исполнение гамм, аккордов, пьес, чтение нот с листа, аккордов по буквам и цифрам.	-	18	18
3.	Бас-гитара. Закрепление знаний I года обучения; настройка инструмента, тембры.	2	18	20
<b>IV.</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
1.	Устройство и эксплуатация установки.	2	6	8
2.	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху.	-	6	6
3.	Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.	-	2	2
<b>V.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>
1.	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	2	-	2
2.	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.	-	58	58
3.	Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля	-	6	6
<b>VI.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	-	4	4
<b>VII.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>42</b>	<b>206</b>	<b>246</b>

**Календарно методическое планирование  
(младшая группа)**

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>I полугодие</b>			
1	03.09.2019	Вводный урок	2
2	05.09.2019	«Упр№1,№2» Разбор 1-8 тактов.	2
3	10.09.2019	«Упр№1,№2 » Разбор 9-16 тактов.	2

4	12.09.2019	«Упр№1,№2 » Работа над звуком и штрихами.	2
5	17.09.2019	«Упр№1,№2» Работа над динамикой.	2
6	19.09.2019	«Упр№3,№4 » Разбор 1-16 тактов.	2
7	24.09.2019	«Упр№3,№4 » Работа над звуком и штрихами.	2
8	26.09.2019	«Упр№3,№4» Работа над динамикой.	2
9	01.10.2019	«Упр№5,№6 » Разбор 1-16 тактов.	2
10	03.10.2019	«Упр№5,№6 » Работа над звуком и штрихами.	2
11	08.10.2019	«Упр№5,№6» Работа над динамикой.	2
12	10.10.2019	«Упр№7,№8 » Разбор 1-16 тактов.	2
13	15.10.2019	«Упр№7,№8 » Работа над звуком и штрихами.	2
14	17.10.2019	«Упр№7,№8» Работа над динамикой.	2
15	22.10.2019	«Упр№9,№10» Разбор 1-16 тактов.	2
16	24.10.2019	«Упр№9,№10» Работа над звуком и штрихами.	2
17	05.11.2019	«Упр№9,№10» Работа над динамикой.	2
18	07.11.2019	«Упр№11,№12» Разбор 1-16 тактов.	2
19	12.11.2019	«Упр№11,№12» Работа над звуком и штрихами.	2
20	14.11.2019	«Упр№11,№12» Работа над динамикой.	2
21	19.11.2019	«Упр№12,№14» Разбор 1-16 тактов.	2
22	21.11.2019	«Упр№12,№14» Работа над звуком и штрихами.	2
23	26.11.2019	Упр№13,№14» Работа над динамикой.	2
24	28.11.2019	«Упр№15,№16» Разбор 1-16 тактов.	2
25	03.12.2019	«Упр№15,№16» Работа над звуком и штрихами.	2
26	05.12.2019	Упр№15,№16» Работа над динамикой.	2



	9		
27	10.12.2019	«Упр№17,№18 » Разбор 1-16 тактов.	2
28	12.12.2019	«Упр№17,№1 » Работа над звуком и штрихами.	2
29	17.12.2019	Упр№17,№18» Работа над динамикой.	2
30	19.12.2019	«Упр№19,№20 » Разбор 1-16 тактов.	2
31	24.12.2019	«Упр№19,№20 » Работа над звуком и штрихами.	2
32	26.12.2019	«Упр№19,№20» Работа над динамикой.	2

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
<b>II полугодие</b>			
1	14.01.2020	«C blues» Ознакомление, разбор партий.	2
2	16.01.2020	« C blues » Разбор 1-16 тактов.	2
3	21.01.2020	« C blues » Разбор 17-32 тактов.	2
4	23.01.2020	« C blues » Разбор 33-64 тактов.	2
5	28.01.2020	«C blues» Работа над звуком и штрихами.	2
6	30.01.2020	«C blues» Работа над динамикой.	2
7	04.02.2020	«All of me» Ознакомление, разбор партий.	2
8	06.02.2020	«All of me» Разбор 1-8 тактов.	2
9	11.02.2020	« All of me» Разбор 9-16 тактов.	2
10	13.02.2020	« All of me» Разбор 17-32 тактов	2
11	18.02.2020	« All of me» Разбор 33-64 тактов	2
12	20.02.2020	«All of me» Работа над звуком и штрихами.	2
13	25.02.2020	«All of me» Работа над динамикой.	2

	0		
15	27.02.2020	«All of me» Исполнительское мастерство.	2
16	03.03.2020	«Ja-da» Разбор 1-8 тактов.	2
17	05.03.2020	«Ja-da» Разбор 9-16 тактов.	2
18	10.03.2020	«Ja-da» Разбор 17-32 тактов.	2
19	12.03.2020	«Ja-da» Работа над звуком и штрихами.	2
20	17.03.2020	«Ja-da» Работа над динамикой.	2
21	19.03.2020	«Ja-da» Работа над звуком и штрихами.	2
22	31..03.2020	«Ja-da» Исполнительское мастерство.	2
23	02.04.2020	«Junior hop» Разбор 1-16 тактов.	2
24	07.04.2020	«Junior hop» Разбор 17-32 тактов	2
25	09.04.2020	«Junior hop» Разбор 33-44 тактов.	2
26	14.04.2020	«Junior hop» Разбор 45-64 тактов.	2
27	16.04.2020	«Junior hop» Работа над звуком и штрихами.	2
28	21.04.2020	«Junior hop» Работа над динамикой.	2
29	23.04.2020	«Junior hop» Проиг-ние в медленном темпе.	2
30	28.04.2020	«Junior hop» Работа над звуком и штрихами.	2
31	30.04.2020	«Junior hop» Исполнительское мастерство.	2
32	05.05.2020	«Wave» Разбор 1-16 тактов.	2
33	07.05.2020	«Wave» Разбор 17-32 тактов	2
34	12.05.2020	«Wave» Разбор 33-44 тактов.	2
35	14.05.2020	«Wave» Работа над звуком и штрихами.	2
36	19.05.2020	«Wave» Работа над динамикой.	2

	0		
37	21.05.2020	«Wave» Исполнительское мастерство.	2
38	27.05.2020	«Misty» Разбор 1-8 тактов.	
39	29.05.2020	«Misty» Разбор 9-16 тактов.	

**Календарно методическое планирование  
(старшая группа)**

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I полугодие</b>			
1	03.09.2019	Вводный урок	2
2	05.09.2019	«Let's groove» Ознакомление, разбор партий.	2
3	10.09.2019	« Let's groove » Разбор 1-16 тактов.	2
4	12.09.2019	« Let's groove » Разбор 17-32 тактов.	2
5	17.09.2019	«Let's groove» Работа над звуком и штрихами.	2
6	19.09.2019	«Let's groove» Работа над динамикой.	2
7	24.09.2019	«Let's groove» Проиг-ние в медленном темпе.	2
8	26.09.2019	«Let's groove» Исполнительское мастерство.	2
9	01.10.2019	«Один из нас» Ознакомление, разбор партий.	2
10	03.10.2019	«Один из нас» Разбор 1-16 тактов.	2
11	08.10.2019	«Один из нас» Разбор 17-32 тактов.	2
12	10.10.2019	«Один из нас» Разбор 33-64 тактов.	2
13	15.10.2019	«Один из нас» Работа над звуком и штрихами.	2
14	17.10.2019	«Один из нас» Работа над динамикой.	2
15	22.10.2019	«Один из нас» Проиг-ние в медленном темпе.	2
16	24.10.2019	«Один из нас» Исполнительское мастерство.	2

	9		
17	05.11.2019	«Treasure» Ознакомление, разбор партий.	2
18	07.11.2019	«Treasure» Разбор 1-16 тактов.	2
19	12.11.2019	«Treasure» Разбор 17-32 тактов.	2
20	14.11.2019	«Treasure» Разбор 33-64 тактов.	2
21	19.11.2019	«Treasure» Работа над звуком и штрихами.	2
22	21.11.2019	«Treasure» Работа над динамикой.	2
23	26.11.2019	«Treasure» Проиг-ние в медленном темпе.	2
24	28.11.2019	«Treasure» Исполнительское мастерство..	2
25	03.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 1-8 тактов.	2
26	05.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 9-16 тактов.	2
27	10.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 17-25 тактов.	2
28	12.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 26-32 тактов.	2
29	17.12.2019	«Shakey Ground» Работа над звуком и штрихами.	2
30	19.12.2019	«Shakey Ground» Работа над динамикой.	2
31	24.12.2019	«Shakey Ground» Проиг-ние в медленном темпе.	2
32	26.12.2019	«Shakey Ground» Исполнительское мастерство.	2

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>II полугодие</b>			
1	14.01.2020	«Hip hug her» Ознакомление, разбор партий.	2
2	16.01.2020	« Hip hug her » Разбор 1-16 тактов.	2
3	21.01.2020	« Hip hug her » Разбор 17-32 тактов.	2

	0		
4	23.01.2020	« Нip hug her » Разбор 33-64 тактов.	2
5	28.01.2020	«Нip hug her» Работа над звуком и штрихами.	2
6	30.01.2020	«Нip hug her» Работа над динамикой.	2
7	04.02.2020	«Темная ночь» Ознакомление, разбор партий.	2
8	06.02.2020	« Темная ночь » Разбор 1-8 тактов.	2
9	11.02.2020	« Темная ночь » Разбор 9-16 тактов.	2
10	13.02.2020	« Темная ночь » Разбор 17-32 тактов	2
11	18.02.2020	« Темная ночь » Разбор 33-64 тактов	2
12	20.02.2020	«Темная ночь» Работа над звуком и штрихами.	2
13	25.02.2020	«Темная ночь» Работа над динамикой.	2
15	27.02.2020	«Темная ночь» Исполнительское мастерство.	2
16	03.03.2020	«Хамелеон» Разбор 1-8 тактов.	2
17	05.03.2020	«Хамелеон» Разбор 9-16 тактов.	2
18	10.03.2020	«Хамелеон» Разбор 17-32 тактов.	2
19	12.03.2020	«Хамелеон» Работа над звуком и штрихами.	2
20	17.03.2020	«Хамелеон» Работа над динамикой.	2
21	19.03.2020	«Хамелеон» Работа над звуком и штрихами.	2
22	31..03.2020	«Хамелеон» Исполнительское мастерство.	2
23	02.04.2020	«Oleo» Разбор 1-16 тактов.	2
24	07.04.2020	«Oleo» Разбор 17-32 тактов	2
25	09.04.2020	«Oleo» Разбор 33-44 тактов.	2
26	14.04.2020	«Oleo» Разбор 45-64 тактов.	2

	0		
27	16.04.2020	«Oleo» Работа над звуком и штрихами.	2
28	21.04.2020	«Oleo» Работа над динамикой.	2
29	23.04.2020	«Oleo» Проиг-ние в медленном темпе.	2
30	28.04.2020	«Oleo» Работа над звуком и штрихами.	2
31	30.04.2020	«Oleo» Исполнительское мастерство.	2
32	05.05.2020	«St. Thomas» Разбор 1-16 тактов.	2
33	07.05.2020	«St. Thomas» Разбор 17-32 тактов	2
34	12.05.2020	«St. Thomas» Разбор 33-44 тактов.	2
35	14.05.2020	«St. Thomas» Работа над звуком и штрихами.	2
36	19.05.2020	«St. Thomas» Работа над динамикой.	2
37	21.05.2020	«St. Thomas» Исполнительское мастерство.	2
38	27.05.2020	«Tenderly» Разбор 1-8 тактов.	2
39	29.05.2020	«Tenderly» Разбор 9-16 тактов.	2

#### 4. Организационный раздел.

##### Список литературы

1. П. Агафонин. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1960
2. В. Людвиковский. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. партитура. – М.: Музыка, 1981.
3. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978.
4. Максимов С.Е. «Теория музыки»
5. Зильберквит М. «Мир музыки»
6. Мохонько А. П. «Методика преподавания эстрадного ансамбля» КемГУки 2015

#### Примерный репертуарный план

1. Ж. Коса. Опавшие листья.
2. А. Жобим. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.
3. К. Бэйси. За окном.
4. И. Легран. Медленный вальс. Темы из кинофильмов.
5. А. Мажуков. Праздник ритма.
6. Г. Миллер. Я знаю почему.
7. Ж. Мулиган. Тень твоей улыбки.
8. С. Роллинз. Святой Томас. Докси.
9. М. Ножкин. Последний бой.
10. А. Розембаум. Казачья.