

Министерство образования Красноярского края
КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»

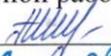
РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета

Протокол № 01
« 26 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе

 Шилова М.А.
« 26 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора КГБОУ
«Минусинский кадетский
корпус»

 Кравченко В.Е.
« 26 » августа 2019 г.

Приказ № _____



Рабочая программа

художественно-эстетического направления
по дополнительному образовательному курсу

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ

«М-рейд»

Программа рассчитана на учащихся
младшей и старшей группы (11 – 14, 15 – 18 лет)

на 2019-2020 учебный год

Срок реализации – 2 года

Суханов Андрей Владимирович, первая категория

педагог дополнительного образования

г. Минусинск, 2019 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Эстрадной ансамбль» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015));
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Примерной образовательной программой основного общего образования (2015.)
- Основной образовательной программой КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»;

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

Специфическая, отличная от академической (фиксированной в нотах) музыки импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

В классе эстрадного ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного исполнительства.

Данная программа составлена для детей 11-18 лет, предполагает получение детьми допрофессионального музыкального образования.

Программа эстрадного ансамбля рассчитана на 2 года обучения (1-й год - 204 часов, 2-й год – 246 часов).

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2 часа;

Занятия проводятся индивидуально, и со всем составом.

Формы занятий:

Теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по изучению теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий и песен, а также обучение игре на различных инструментах, отработка ансамблевых навыков.

Специфика занятий, подбор репертуара, с учетом желания ребенка, его интереса, возможностей и способностей, психологических особенностей.

В ансамбль принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года по заключению педагога.

Содержание программы постепенно усложняется:

1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, концертная деятельность.

2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо ранее играным, прослушанным);
- наглядная демонстрация исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, а также всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и соединение их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания произведений концертного исполнения выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его подготовки

2. Целевой раздел.

Цель программы:

Создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры

Задачи программы:

Обучающие:

формировать знания и умения, предусмотренные программой;
формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;
развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:

развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;
развивать активное восприятие музыки.

Воспитывающие:

воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность инициатив.

В результате освоения программы, у обучающихся формируются определенные вокальные исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности:

Личностные результаты:

- интерес к эстраднему исполнительству, потребность к самосовершенствованию;
- наличие творческих способностей, художественно-образного мышления и фантазии;
- эмоционально - чувственное отношение к произведениям искусства;
- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.

Предметные результаты

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной;

Знания и умения по итогам обучения:

По окончании первого года обучения дети должны уметь: читать ноты в пределах 1 октавы аккорды по буквам, ритм по длительности, иметь понятие об ансамбле, владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах и клавишных

По окончании второго года обучения должны владеть инструментом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкального произведения, в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

Способы определения результатов обучения:

- зачетные занятия
- итоговое тестирование

Формы подведения итогов обучения:

- концерт
- творческий отчёт
- участие в фестивалях, конкурсах

3. Содержательный раздел

Учебно-тематический план (младшая группа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практик а	всег о
I.	Музыкально-теоретические дисциплины	26	40	64
1.	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Ноты. Табулатура.	2	4	6
3.	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	2	2	4
4.	Лад: мажор, минор	6	10	16
5.	Интервалы в пределах октавы	6	12	18
6.	Тональность	4	6	10
7.	Построение аккордов в мажоре и миноре	4	6	10
II.	Клавишные инструменты (синтезатор)	6	8	14
1.	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	2	2	4
2.	Устройство инструмента	2	-	2
3.	Музыкальная грамота	2	-	2
4.	Игра на инструменте. Практическая часть.	-	6	6
III	Струнные инструменты	6	56	62
1.	Электрогитара .Устройство инструмента. Постановка рук.	2	-	2
2.	Освоение видов техники	-	28	28
3.	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.	-	2	2
4.	Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен.	-	4	4
5.	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	2	6	8
6.	Постановка рук. Игра пальцами – и меднабором. Аппликатура.	-	16	16

7.	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре.	2	-	2
IV.	Ударные инструменты	16	12	28
1.	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним.	6	-	6
2.	Постановка рук.	4	12	16
6.	Простые размеры.	6	-	6
V.	Ансамбль (II полугодие)	-	26	26
1.	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.	-	20	20
2.	Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам.	-	6	6
VI.	Беседы о музыке и слушание музыки	-	6	6
VII.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	54	150	204

Учебно-тематический план (старшая группа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Музыкально-теоретические дисциплины	26	46	72
1.	Квинтовый круг тональностей	4	6	10
2.	Аббревиатура нотного письма	2	4	6
3.	Интервалы, аккорд, трезвучие	12	20	32
4.	Аккордовые последовательности	4	8	12
5.	Гармонизация мелодии	4	8	12
II.	Клавишные инструменты	8	40	48
1.	Новые типы клавишных инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики	2	-	2
2.	Гаммы, аккорды.	4	8	12
3.	Игра по нотам.	-	16	16
4.	Выразительные средства, звуковые эффекты.	2	16	18
III.	Струнные инструменты. Электргитара.	4	36	40

1.	Закрепление знаний, умений 1 года обучения; техника безопасности	2	-	2
2.	Исполнение гамм, аккордов, пьес, чтение нот с листа, аккордов по буквам и цифрам.	-	18	18
3.	Бас-гитара. Закрепление знаний I года обучения; настройка инструмента, тембры.	2	18	20
IV.	Ударные инструменты	2	14	16
1.	Устройство и эксплуатация установки.	2	6	8
2.	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху.	-	6	6
3.	Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.	-	2	2
V.	Ансамбль	2	68	70
1.	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	2	-	2
2.	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.	-	58	58
3.	Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля	-	6	6
VI.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	-	4	4
VII.	Итоговое занятие		2	2
	Всего:	42	206	246

**Календарно методическое планирование
(младшая группа)**

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
I полугодие			
1	03.09.2019	Вводный урок	2
2	05.09.2019	«Упр№1,№2» Разбор 1-8 тактов.	2
3	10.09.2019	«Упр№1,№2 » Разбор 9-16 тактов.	2

4	12.09.2019	«Упр№1,№2 » Работа над звуком и штрихами.	2
5	17.09.2019	«Упр№1,№2» Работа над динамикой.	2
6	19.09.2019	«Упр№3,№4 » Разбор 1-16 тактов.	2
7	24.09.2019	«Упр№3,№4 » Работа над звуком и штрихами.	2
8	26.09.2019	«Упр№3,№4» Работа над динамикой.	2
9	01.10.2019	«Упр№5,№6 » Разбор 1-16 тактов.	2
10	03.10.2019	«Упр№5,№6 » Работа над звуком и штрихами.	2
11	08.10.2019	«Упр№5,№6» Работа над динамикой.	2
12	10.10.2019	«Упр№7,№8 » Разбор 1-16 тактов.	2
13	15.10.2019	«Упр№7,№8 » Работа над звуком и штрихами.	2
14	17.10.2019	«Упр№7,№8» Работа над динамикой.	2
15	22.10.2019	«Упр№9,№10» Разбор 1-16 тактов.	2
16	24.10.2019	«Упр№9,№10» Работа над звуком и штрихами.	2
17	05.11.2019	«Упр№9,№10» Работа над динамикой.	2
18	07.11.2019	«Упр№11,№12» Разбор 1-16 тактов.	2
19	12.11.2019	«Упр№11,№12» Работа над звуком и штрихами.	2
20	14.11.2019	«Упр№11,№12» Работа над динамикой.	2
21	19.11.2019	«Упр№12,№14» Разбор 1-16 тактов.	2
22	21.11.2019	«Упр№12,№14» Работа над звуком и штрихами.	2
23	26.11.2019	Упр№13,№14» Работа над динамикой.	2
24	28.11.2019	«Упр№15,№16» Разбор 1-16 тактов.	2
25	03.12.2019	«Упр№15,№16» Работа над звуком и штрихами.	2
26	05.12.2019	Упр№15,№16» Работа над динамикой.	2

	9		
27	10.12.2019	«Упр№17,№18 » Разбор 1-16 тактов.	2
28	12.12.2019	«Упр№17,№1 » Работа над звуком и штрихами.	2
29	17.12.2019	Упр№17,№18» Работа над динамикой.	2
30	19.12.2019	«Упр№19,№20 » Разбор 1-16 тактов.	2
31	24.12.2019	«Упр№19,№20 » Работа над звуком и штрихами.	2
32	26.12.2019	«Упр№19,№20» Работа над динамикой.	2

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
II полугодие			
1	14.01.2020	«C blues» Ознакомление, разбор партий.	2
2	16.01.2020	« C blues » Разбор 1-16 тактов.	2
3	21.01.2020	« C blues » Разбор 17-32 тактов.	2
4	23.01.2020	« C blues » Разбор 33-64 тактов.	2
5	28.01.2020	«C blues» Работа над звуком и штрихами.	2
6	30.01.2020	«C blues» Работа над динамикой.	2
7	04.02.2020	«All of me» Ознакомление, разбор партий.	2
8	06.02.2020	«All of me» Разбор 1-8 тактов.	2
9	11.02.2020	« All of me» Разбор 9-16 тактов.	2
10	13.02.2020	« All of me» Разбор 17-32 тактов	2
11	18.02.2020	« All of me» Разбор 33-64 тактов	2
12	20.02.2020	«All of me» Работа над звуком и штрихами.	2
13	25.02.2020	«All of me» Работа над динамикой.	2

	0		
15	27.02.2020	«All of me» Исполнительское мастерство.	2
16	03.03.2020	«Ja-da» Разбор 1-8 тактов.	2
17	05.03.2020	«Ja-da» Разбор 9-16 тактов.	2
18	10.03.2020	«Ja-da» Разбор 17-32 тактов.	2
19	12.03.2020	«Ja-da» Работа над звуком и штрихами.	2
20	17.03.2020	«Ja-da» Работа над динамикой.	2
21	19.03.2020	«Ja-da» Работа над звуком и штрихами.	2
22	31..03.2020	«Ja-da» Исполнительское мастерство.	2
23	02.04.2020	«Junior hop» Разбор 1-16 тактов.	2
24	07.04.2020	«Junior hop» Разбор 17-32 тактов	2
25	09.04.2020	«Junior hop» Разбор 33-44 тактов.	2
26	14.04.2020	«Junior hop» Разбор 45-64 тактов.	2
27	16.04.2020	«Junior hop» Работа над звуком и штрихами.	2
28	21.04.2020	«Junior hop» Работа над динамикой.	2
29	23.04.2020	«Junior hop» Проиг-ние в медленном темпе.	2
30	28.04.2020	«Junior hop» Работа над звуком и штрихами.	2
31	30.04.2020	«Junior hop» Исполнительское мастерство.	2
32	05.05.2020	«Wave» Разбор 1-16 тактов.	2
33	07.05.2020	«Wave» Разбор 17-32 тактов	2
34	12.05.2020	«Wave» Разбор 33-44 тактов.	2
35	14.05.2020	«Wave» Работа над звуком и штрихами.	2
36	19.05.2020	«Wave» Работа над динамикой.	2

	0		
37	21.05.2020	«Wave» Исполнительское мастерство.	2
38	27.05.2020	«Misty» Разбор 1-8 тактов.	
39	29.05.2020	«Misty» Разбор 9-16 тактов.	

**Календарно методическое планирование
(старшая группа)**

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
I полугодие			
1	03.09.2019	Вводный урок	2
2	05.09.2019	«Let's groove» Ознакомление, разбор партий.	2
3	10.09.2019	« Let's groove » Разбор 1-16 тактов.	2
4	12.09.2019	« Let's groove » Разбор 17-32 тактов.	2
5	17.09.2019	«Let's groove» Работа над звуком и штрихами.	2
6	19.09.2019	«Let's groove» Работа над динамикой.	2
7	24.09.2019	«Let's groove» Проиг-ние в медленном темпе.	2
8	26.09.2019	«Let's groove» Исполнительское мастерство.	2
9	01.10.2019	«Один из нас» Ознакомление, разбор партий.	2
10	03.10.2019	«Один из нас» Разбор 1-16 тактов.	2
11	08.10.2019	«Один из нас» Разбор 17-32 тактов.	2
12	10.10.2019	«Один из нас» Разбор 33-64 тактов.	2
13	15.10.2019	«Один из нас» Работа над звуком и штрихами.	2
14	17.10.2019	«Один из нас» Работа над динамикой.	2
15	22.10.2019	«Один из нас» Проиг-ние в медленном темпе.	2
16	24.10.2019	«Один из нас» Исполнительское мастерство.	2

	9		
17	05.11.2019	«Treasure» Ознакомление, разбор партий.	2
18	07.11.2019	«Treasure» Разбор 1-16 тактов.	2
19	12.11.2019	«Treasure» Разбор 17-32 тактов.	2
20	14.11.2019	«Treasure» Разбор 33-64 тактов.	2
21	19.11.2019	«Treasure» Работа над звуком и штрихами.	2
22	21.11.2019	«Treasure» Работа над динамикой.	2
23	26.11.2019	«Treasure» Проиг-ние в медленном темпе.	2
24	28.11.2019	«Treasure» Исполнительское мастерство..	2
25	03.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 1-8 тактов.	2
26	05.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 9-16 тактов.	2
27	10.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 17-25 тактов.	2
28	12.12.2019	«Shakey Ground» Разбор 26-32 тактов.	2
29	17.12.2019	«Shakey Ground» Работа над звуком и штрихами.	2
30	19.12.2019	«Shakey Ground» Работа над динамикой.	2
31	24.12.2019	«Shakey Ground» Проиг-ние в медленном темпе.	2
32	26.12.2019	«Shakey Ground» Исполнительское мастерство.	2

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
II полугодие			
1	14.01.2020	«Hip hug her» Ознакомление, разбор партий.	2
2	16.01.2020	« Hip hug her » Разбор 1-16 тактов.	2
3	21.01.2020	« Hip hug her » Разбор 17-32 тактов.	2

	0		
4	23.01.2020	« Hip hug her » Разбор 33-64 тактов.	2
5	28.01.2020	«Hip hug her» Работа над звуком и штрихами.	2
6	30.01.2020	«Hip hug her» Работа над динамикой.	2
7	04.02.2020	«Темная ночь» Ознакомление, разбор партий.	2
8	06.02.2020	« Темная ночь » Разбор 1-8 тактов.	2
9	11.02.2020	« Темная ночь » Разбор 9-16 тактов.	2
10	13.02.2020	« Темная ночь » Разбор 17-32 тактов	2
11	18.02.2020	« Темная ночь » Разбор 33-64 тактов	2
12	20.02.2020	«Темная ночь» Работа над звуком и штрихами.	2
13	25.02.2020	«Темная ночь» Работа над динамикой.	2
15	27.02.2020	«Темная ночь» Исполнительское мастерство.	2
16	03.03.2020	«Хамелеон» Разбор 1-8 тактов.	2
17	05.03.2020	«Хамелеон» Разбор 9-16 тактов.	2
18	10.03.2020	«Хамелеон» Разбор 17-32 тактов.	2
19	12.03.2020	«Хамелеон» Работа над звуком и штрихами.	2
20	17.03.2020	«Хамелеон» Работа над динамикой.	2
21	19.03.2020	«Хамелеон» Работа над звуком и штрихами.	2
22	31..03.2020	«Хамелеон» Исполнительское мастерство.	2
23	02.04.2020	«Oleo» Разбор 1-16 тактов.	2
24	07.04.2020	«Oleo» Разбор 17-32 тактов	2
25	09.04.2020	«Oleo» Разбор 33-44 тактов.	2
26	14.04.2020	«Oleo» Разбор 45-64 тактов.	2

	0		
27	16.04.2020	«Oleo» Работа над звуком и штрихами.	2
28	21.04.2020	«Oleo» Работа над динамикой.	2
29	23.04.2020	«Oleo» Проиг-ние в медленном темпе.	2
30	28.04.2020	«Oleo» Работа над звуком и штрихами.	2
31	30.04.2020	«Oleo» Исполнительское мастерство.	2
32	05.05.2020	«St. Thomas» Разбор 1-16 тактов.	2
33	07.05.2020	«St. Thomas» Разбор 17-32 тактов	2
34	12.05.2020	«St. Thomas» Разбор 33-44 тактов.	2
35	14.05.2020	«St. Thomas» Работа над звуком и штрихами.	2
36	19.05.2020	«St. Thomas» Работа над динамикой.	2
37	21.05.2020	«St. Thomas» Исполнительское мастерство.	2
38	27.05.2020	«Tenderly» Разбор 1-8 тактов.	2
39	29.05.2020	«Tenderly» Разбор 9-16 тактов.	2

4. Организационный раздел.

Список литературы

1. П. Агафонин. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1960
2. В. Людвиковский. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. партитура. – М.: Музыка, 1981.
3. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978.
4. Максимов С.Е. «Теория музыки»
5. Зильберквит М. «Мир музыки»
6. Мохонько А. П. «Методика преподавания эстрадного ансамбля» КемГУки 2015

Примерный репертуарный план

1. Ж. Коса. Опавшие листья.
2. А. Жобим. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.
3. К. Бэйси. За окном.
4. И. Легран. Медленный вальс. Темы из кинофильмов.
5. А. Мажуков. Праздник ритма.
6. Г. Миллер. Я знаю почему.
7. Ж. Мулиган. Тень твоей улыбки.
8. С. Роллинз. Святой Томас. Докси.
9. М. Ножкин. Последний бой.
10. А. Розембаум. Казачья.