

Министерство образования Красноярского края
КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 01
« 26 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебной работе
Шилова М.А.
« 26 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о.директора КГБОУ
«Минусинский кадетский
корпус»
Крячченко В.Е.
« 26 » августа 2019 г.
Протокол № _____



Рабочая программа

художественно-эстетического направления
по дополнительному образовательному курсу
«**ДУХОВОЙ ОРКЕСТР**»

Программа рассчитана на учащихся
младшей и средней групп (11 – 18 лет)
срок реализации программы – 7 лет
на 2019-2020 учебный год

Березовский Евгений Владимирович, первая категория
педагог дополнительного образования

г. Минусинск, 2019 год

1. Пояснительная записка

- Данная рабочая программа «Духовой оркестр» разработана в соответствии с:
- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
 - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015));
 - приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
 - Примерной образовательной программой основного общего образования (2015.)
 - Основной образовательной программой КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»;

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его психического и физического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

В духовой оркестр могут быть приняты кадеты в возрасте 11 лет, желательно с музыкальными способностями (музыкальный слух, музыкальная память, хорошее чувство ритма), обладающие здоровым сердцем и лёгкими, а также с нормальным строением губ, зубов и рук. Обучение игре на инструментах большого объёма (тромбон, туба), требующих особых физических данных, начинается с 12 лет. Эти ограничения продиктованы специфичностью игры на духовых инструментах.

В группе могут заниматься 15 – 25 человек.

Формы организации занятий:

Индивидуальные занятия. Для учащихся основной формой занятий является индивидуальный урок продолжительностью в 40 минут. Проводятся занятия 3 раза в неделю. По мере достижения определённых результатов в обучении (как правило, со II полугодия), педагог может рекомендовать воспитаннику посещать групповые занятия или сводные репетиции оркестра, сокращая при этом количество индивидуальных занятий до 2 раз в неделю.

План индивидуальных занятий составляется педагогом на каждое полугодие и содержит, помимо обязательного служебно-строевого репертуара, целенаправленный учебный репертуар в соответствии с задачами данного этапа обучения. Учебный репертуар включает этюды, гаммы, упражнения, материал для чтения нот с листа, а также музыкально-художественные произведения (народные мелодии, пьесы русских и зарубежных композиторов).

Большое внимание уделяется развитию у учащихся умения заниматься самостоятельно. На самостоятельные занятия отводится по 0,5 часа 1 или 2 раза

в неделю в зависимости от года обучения и индивидуальных особенностей учащегося.

Групповые занятия проводятся в 7 группах:

1. Группа кларнетов.
2. Группа труб и корнетов.
3. Группа тромбонов.
4. Группа саксофонов, баритонов и теноров I.
5. Группа аккомпанемента.
6. Группа ударных инструментов.
7. Группа басов.

Группы аккомпанемента; кларнетов; труб и корнетов; саксофонов, баритонов и теноров I занимаются в 1 раз в неделю по 2 часа. Группы ударных инструментов, басов и тромбонов занимаются 1 раз в неделю по 1 часу.

Развитие умения кадет самостоятельно организовывать групповые занятия осуществляется под руководством педагога при участии наиболее подготовленных воспитанников. На это отводится от 0,5 до 1 часа в неделю в зависимости от года обучения и подготовленности группы.

Коллективные занятия оркестра (сводные репетиции) осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа. На каждое полугодие учебного года педагогом-руководителем оркестра составляется репертуарный план, который включает в себя необходимые на данном этапе произведения служебно-строевого репертуара, а также концертные пьесы (по выбору руководителя).

2. Целевой раздел

Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитание подлинного музыканта, сочетающего хорошее владение инструментом с высокой музыкальной культурой.

Задачи программы:

1. Формирование у воспитанника устойчивых навыков игры в оркестре: умения грамотно разбирать нотный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать себя и партнёра, развивать чувство общего баланса звучания, вырабатывать точную реакцию на дирижёрский жест.
2. Обеспечение постепенного освоения начинающими музыкантами служебно-строевого репертуара, обязательными составляющими которого являются Государственный Гимн России, парадные фанфары, строевые и встречные марши.
3. Формирование навыка беглого чтения с листа оркестровых партий, умения рационально использовать аппликатуру своего инструмента.
4. Приобщение кадет к мировой музыкальной культуре через различные виды музыкальной деятельности.
5. Развитие у кадет творческих способностей и трудолюбия; воспитание их гражданских и эстетических чувств, чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

Выявление и воспитание музыкально одарённых кадет, ориентирование их для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения, а также участие в различных конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах.

Прогнозируемый результат:

В течение всего курса обучения кадет обязан посещать все индивидуальные и групповые занятия, а также сводные репетиции оркестра; участвовать во всех мероприятиях кадетского корпуса в составе оркестра или в качестве солиста.

В течение I года обучения кадет должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно (в медленном движении);
- 5-6 упражнений на различные виды техники;
- 1-2 этюда;
- выучить на память Государственный Гимн России;
- уметь читать с листа и исполнять в составе оркестра 1-2 марша.

В течение II года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-12 упражнений;
- 3-4 этюда;
- выучить на память 1-2 марша;
- уметь читать с листа и исполнять в составе оркестра 2-3 марша; 1-2 концертные пьесы.

В течение III года обучения кадет должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 3 знаков;
- 10-15 упражнений;
- 5-6 этюдов;
- выучить на память 1-2 произведения служебно-строевого репертуара;
- исполнить с листа в составе оркестра 3-4 марша; 2-3 концертных произведения.

В течение IV года обучения кадет должен изучить:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 4 знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе);
- 10-15 упражнений;
- 6-7 этюдов;
- выучить на память 2-3 произведения служебно-строевого репертуара.
- исполнить с листа в составе оркестра 3-4 марша; 2-3 концертных произведения.

В течение V года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 5 знаков; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах;
- 12-18 упражнений;
- 6-7 этюдов;
- выучить на память 2-3 произведения служебно-строевого репертуара.
- исполнить с листа в составе оркестра 3-4 марша; 2-3 концертных произведения.

В течение VI года обучения кадет должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 6 знаков; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе);
- 15-20 упражнений;
- 5-6 этюдов;
- выучить на память 2-3 произведения служебно-строевого репертуара.
- исполнить с листа в составе оркестра 4-5 маршей; 2-3 концертных произведения.

В течение VII года обучения кадет должен изучить:

- все мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий (в порядке повторения); хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе);
- 17-20 упражнений;
- 5-6 этюдов;
- выучить на память 2-3 произведения служебно-строевого репертуара.
- исполнить с листа в составе оркестра 4-5 маршей; 2-3 концертных произведения.

По окончании обучения кадет должен знать:

- устройство своего музыкального инструмента, его специфику и значение в оркестре;
- способы звукоизвлечения на инструменте, основы исполнительского дыхания, постановки, техники пальцев и языка;
- основные принципы разучивания новых произведений;
- теоретические основы построения гамм, трезвучий, интервалов.

Уметь:

- настраивать инструмент;
- самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, решать различные исполнительские задачи;
- применять на практике комплекс технических приёмов, используя основные выразительные средства исполнения на инструменте;

- грамотно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- слушать и понимать музыку, исполняющуюся всем оркестром и отдельными группами, слушать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам или исполнять сольные партии;
- свободно общаться и взаимодействовать с оркестровым коллективом;
- понимать жесты дирижёра и реагировать на них

Владеть:

- навыками исполнения произведений различных форм, стилей, жанров;
- навыками правильного интонирования при игре в оркестре или сольно;
- комплексом технических приёмов и выразительных средств исполнения для воплощения художественного замысла произведения;
- процессом исполнительского дыхания;
- навыками беглого чтения с листа незнакомых произведений.

Иметь представление:

- о специфике исполнения музыкальных произведений различных форм, стилей, жанров;
- о методике разучивания новых произведений.

Формами подведения итогов реализации программы могут являться:

- участие оркестра в музыкальном оформлении различных мероприятий кадетского корпуса;
- выступления наиболее подготовленных участников оркестра на фестивалях, конкурсах, концертах;
- зачётные уроки по сдаче партий служебно-строевого репертуара.

Условия реализации программы:

Практическое овладение навыками игры на духовых инструментах требует длительной и систематической подготовки. Для достижения определённых художественных результатов духовому оркестру необходимо более продолжительное время, чем другим видам самодеятельного искусства. Особое место занимают здесь вопросы правильной постановки и организации творческой работы коллектива. Сюда относятся такие важные условия, как укомплектованность оркестра и стабильность состава музыкантов, наличие хорошего инструментария и нотной библиотеки, оборудованность помещений и регулярность занятий. Следует учесть ежегодный выпуск кадет из учебного заведения и вести пополнение оркестра из числа учащихся, вновь принятых в младшие классы кадетского корпуса.

Необходимым условием реализации программы является возможность учащегося регулярно, систематически заниматься.

Для эффективного обучения необходимо использовать наглядные пособия (плакаты, схемы, выписки из приёмов и правил пользования инструментами), технические средства (в первую очередь, магнитофон), обязательно наличие фортепиано (синтезатора), метронома, тьюнера.

Индивидуальные и групповые занятия должны проводиться в отдельном звукоизолированном помещении. Для осуществления самоконтроля при игре на духовых инструментах, особенно на начальном этапе занятий, рекомендуется использовать зеркало.

Сводные репетиции оркестра проводятся в специально отведённом для них кабинете, оборудованном шкафами для хранения инструментов, нотной литературы, мундштуков и тростей; рабочим столом с письменными принадлежностями, доской, стульями и подставками для нот в количестве 40 штук.

3. Содержательный раздел

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Дыхание и звукоизвлечение на инструменте	5	1	4
2	Атака звука	10	4	6
3	Нотная грамота	50	10	40
4	Гаммы, этюды, упражнения	198	98	100
5	Работа над пьесами: разбор, динамика, штрихи	48	4	44
6	Чтение нот с листа	212	30	182
7	Разбор и разучивание партий служебно-строевого репертуара	870	50	820
8	Повторение ранее изученных произведений	50	2	48
9	Самостоятельные занятия	17	--	17
10	Занятия в группе	374	--	374
11	Сводные репетиции оркестра	136	--	136
12	Урок подведения итогов (зачётный)	2	--	2
	Итого:	1972	199	1773

Структура и содержание программы

I год обучения

Дыхание и звукоизвлечение на инструменте. Устройство инструмента. Постановка игрового аппарата. Первоначальные понятия об атаке звука. Звукоизвлечение. Чёткость и ясность начала звука. Согласованность вдоха и выдоха при извлечении и ведении звука. Постепенное расширение рабочего диапазона инструмента, освоение аппликатуры.

Атака звука. Понятие о твёрдой и мягкой атаке. Деташе, легато, стаккато, маркато. Исполнение гамм различными штрихами.

Нотная грамота. Высота и длительность звука. Названия звуков. Размещение нот на нотном стане. Ключ. Нотное обозначение длительности звуков. Лига и фермата. Такт. Размер такта. Счёт. Пауза. Знаки сокращения нотного письма. Сильные и слабые доли. Затакт. Понятие о динамике. Знаки альтерации. Тональности.

Гаммы, этюды, упражнения. Исполнение гамм до 2-х знаков при ключе (в медленном движении) с использованием различных длительностей, штрихов, ритмических рисунков. Исполнение арпеджио трезвучий до 2-х знаков при ключе. Этюды и упражнения – согласно индивидуальному плану.

Работа над пьесами: разбор, динамика, штрихи. (Согласно индивидуальному плану).

Чтение нот с листа. Целые, половинные, четвертные ноты в размерах 4/4, 2/4, 3/4. Половинная с точкой. Восьмые ноты. Различные ритмические рисунки: четвертная с точкой и восьмая; восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая и две шестнадцатых. Паузы. Восьмая пауза на сильной или относительно сильной доле.

Разбор и разучивание партий служебно-строевого репертуара. (Согласно индивидуальному плану).

Самостоятельные занятия. Привитие навыков самостоятельной работы над учебным материалом, развитие навыков самоорганизации и самоконтроля. Развитие музыкальной памяти при разучивании и исполнении наизусть.

Занятия в группе. Настройка инструментов группы, выстраивание общего баланса звучания. Общеразвивающие упражнения, гаммы. Коллективное исполнение произведений согласно репертуарному плану.

Сводные репетиции оркестра. Настройка. Проигрывание гамм и коллективных упражнений. Атака звука, штрихи, динамика, ритмические фигуры. Чтение с листа. Работа над служебно-строевым репертуаром (согласно репертуарному плану).

II год обучения

Дыхание и звукоизвлечение на инструменте. Дальнейшее совершенствование навыков звукоизвлечения. Осуществление самоконтроля за дыханием. Работа над расширением рабочего диапазона инструмента. Совершенствование навыков применения основной и дополнительной аппликатуры.

Атака звука. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения деташе, легато, маркато, стаккато. Освоение комбинированных штрихов. Использование вспомогательной атаки.

Нотная грамота. Интервалы. Исполнение интервалов. Модуляции.

Гаммы, этюды, упражнения. Исполнение гамм до 2-х знаков при ключе (в умеренном движении) с использованием различных длительностей, штрихов, ритмических рисунков. Исполнение арпеджио трезвучий до 2-х знаков при ключе. Этюды и упражнения – согласно индивидуальному плану.

Работа над пьесами: разбор, динамика, штрихи. (Согласно индивидуальному плану).

Чтение нот с листа. Шестнадцатые ноты. Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми. Размер 6/8. Триоли. Форшлаги.

Разбор и разучивание партий служебно-строевого репертуара. (Согласно индивидуальному плану).

Самостоятельные занятия. Развитие навыков самоорганизации и самоконтроля при разборе незнакомых произведений, чтении с листа, повторении пройденного материала. Развитие музыкальной памяти при разучивании и исполнении наизусть.

Занятия в группе. Настройка инструментов группы, выстраивание общего баланса звучания. Общеразвивающие упражнения, гаммы. Коллективное исполнение произведений согласно репертуарному плану.

Сводные репетиции оркестра. Настройка. Проигрывание гамм и коллективных упражнений. Атака звука, штрихи, динамика, ритмические фигуры. Чтение с листа. Работа над служебно-строевым репертуаром (согласно репертуарному плану).

III и последующие годы обучения

Дыхание и звукоизвлечение на инструменте. Дальнейшее совершенствование навыков звукоизвлечения. Осуществление самоконтроля за дыханием. Работа над расширением рабочего диапазона инструмента. Совершенствование навыков применения основной и дополнительной аппликатуры.

Атака звука. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения деташе, легато, маркато, стаккато.

Нотная грамота. Дальнейшее совершенствование навыка исполнения интервалов. Обращения трезвучий. Исполнение обращений арпеджио. Доминантсептаккорд и его обращения. Исполнение арпеджио доминантсептаккорда и его обращений.

Гаммы, этюды, упражнения. Исполнение гамм до 3-х знаков при ключе (в умеренном движении) с использованием различных длительностей, штрихов, ритмических рисунков. Исполнение арпеджио трезвучий до 3-х знаков при ключе. Этюды и упражнения – согласно индивидуальному плану.

Работа над пьесами: разбор, динамика, штрихи. (Согласно индивидуальному плану).

Чтение нот с листа. Синкопы. Мелизмы. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

Разбор и разучивание партий служебно-строевого репертуара. (Согласно индивидуальному плану).

Самостоятельные занятия. Развитие навыков самоорганизации и самоконтроля при разборе незнакомых произведений, чтении с листа, повторении пройденного материала. Дальнейшее развитие музыкальной памяти. Привитие способности к самостоятельным систематическим занятиям.

Занятия в группе. Настройка инструментов группы, выстраивание общего баланса звучания. Общеразвивающие упражнения, гаммы. Коллективное исполнение произведений согласно репертуарному плану.

Сводные репетиции оркестра. Настройка. Проигрывание гамм и коллективных упражнений. Атака звука, штрихи, динамика, ритмические фигуры. Чтение с листа. Работа над служебно-строевым репертуаром (согласно репертуарному плану).

Служебно-строевой репертуар

Предлагаемый список произведений служебно-строевого репертуара является примерным и может изменяться в зависимости от подготовленности оркестра и стоящих перед ним художественных и исполнительских задач; в зависимости от мероприятий, проводимых в кадетском корпусе, а также уставных требований к проведению строевых смотров и парадов.

1. А. Александров Государственный гимн России.
2. М.И. Глинка Славься (из оперы «Иван Сусанин»)
3. М.И. Глинка Патриотическая песня
4. Р. Глиэр Торжественные фанфары для ансамбля труб
5. Д. Головин Парадная фанфара
6. Троцюк Б. Торжественные фанфары
7. Туш (старинный)
8. В. Рунов Туш

Марши

1. В. Агапкин Прощание славянки
2. А. Арутюнов Победа
3. М. Блантер Марш футболистов
4. О. Газманов Москва (песня-марш)
5. Ю. Грибоедов Встречный марш «Победа»
6. Ю. Губарев Марш
7. И. Донской Первые шаги
8. И. Дунаевский Марш из к/ф «Весёлые ребята»
9. А. Захлевный Победа (песня-марш)
10. Н. Иванов-Радкевич Победа
11. Ю. Левитин Радость встречи
12. Н. Микос Молодой музыкант
13. К. Москаленко Фронтвик
14. Старинный марш Егерский
15. Старинный марш Герой

16. Старинный марш Гренадёр
17. Старинный марш Морской король
18. Старинный марш 27-го драгунского Киевского полка
19. Старинный марш 92-го пехотного Печорского полка
20. Старинный марш Преображенского полка
21. Старинный марш Привет музыкантам
22. Старинный марш Саратовского полка
23. Старинный марш Триумф победителей
24. Старинный марш Праздничный
25. А. Пахмутова Герои спорта
26. А. Пахмутова Мы армия народа
27. А. Пахмутова Под нашими спортивными знамёнами
28. Д. Перцев Встречный марш
29. Д. Покрасс Москва майская
30. В. Раздобурдин Кадетский марш
31. В. Рунов Походный марш
32. Д. Тухманов День Победы (песня-марш)
33. Б. Федотов Юбилейный марш
34. Н. Чемберджи Слава гвардейцам
35. С. Чернецкий Марш танкистов
36. С. Чернецкий Парад
37. С. Чернецкий Салют Москвы
38. С. Чернецкий Красная заря
39. Ю. Хайт Всё выше

Концертные произведения

1. А. Александров Священная война
2. М. Блантер Катюша
3. М. Блантер Черноглазая казачка
4. Дж. Верди Хор и марш из оперы «Аида»
5. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
6. И. Дунаевский Выходной марш из к/ф «Цирк»
7. И. Дунаевский Песня о Родине
8. И. Дунаевский Школьный вальс
9. В. Зубков Встреча (из к/ф «Цыган»)
10. И. Лученок Майский вальс
11. А. Новиков Дороги
12. К. Молчанов Вальс из к/ф «На семи ветрах»
13. А. Петров Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
14. Г. Свиридов Военный марш (из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»)
15. М. Фрадкин За того парня
16. Я. Френкель Погоня (из к/ф «Новые приключения неуловимых»)

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 17. | П. Чайковский | Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» |
| 18. | П. Чайковский | Сцена из 2-го акта балета «Лебединое озеро» |
| 19. | В. Шаинский | Голубой вагон |
| 20. | В. Шаинский | Улыбка (из м/ф «Крошка Енот») |
| 21. | И. Шатров | На сопках Маньчжурии (вальс) |

Тематическое планирование «Духового оркестра» 2019 – 2020 уч.год

№	Тема	Количество часов
1	Настройка . упражнение с 1-9	20
2	Гимн Р.Ф.	10
3	Встречный марш	11
4	Праздничный марш	10
5	Марш победы	12
6	Инструментальное произведение «Духовые оркестры»	10
7	Монтаж к 9 мая	15
8	День победы	10
9	Парадная фан фара	8
10	Марш «Славься»	10
11	Отработка ритмического рисунка и штриха <i>detache</i> , в партиях	5
12	Разучивание лёгких пьес - маршей	5
13	Закрепление изученных тем	10
	Всего	136

Календарно тематическое планирование на 2019 – 2020 уч.год

Дата.	Тема урока.	Количество часов.
1.09.	Настройка оркестра. Упражнение 1-7.	2
5.09.	Настройка оркестра. Упражнение 1-5. Гимн Российской Федерации .Вступление (по группам).	2
8.09.	Настройка оркестра. Упражнение 1-5. Гимн Р.Ф. вступление в штрихах.	2
12.09.	Настройка оркестра. Упражнение 5-7. Гимн Р.Ф. вступление в темпе 76.	2
15.09.	Настройка оркестра. Упражнение 7-9. Гимн Р.Ф. 1цифра(по группам)	2
19.09.	Настройка оркестра. Упражнение 10-15. Гимн Р.Ф. 1 цифра медленно в штрихах.	2

22.09.	Настройка оркестра. Упражнение 15-20. Гимн Р.Ф. 1 цифра в темпе 76.	2
26.09.	Настройка оркестра. Упражнение 1-5. Гимн Р.Ф. 2 цифра (по группам).	2
29.09.	Настройка оркестра. Упражнение 5-10. Гимн Р.Ф. 2 цифра медленно в штрихах.	2
3.10.	Настройка оркестра. Упражнение 10-15. Гимн Р.Ф. 2 цифра в темпе 76.	2
6.10.	Настройка оркестра. Упражнение 6-9. Гимн Р.Ф. 3 цифра (по группам).	2
10.10.	Настройка оркестра. Упражнение 9-13. Гимн Р.Ф.3 медленно в штрихах.	2
13.10.	Настройка оркестра. Упражнение 1-5. Гимн Р.Ф. полностью в темпе 120.	2
17.10.	Настройка оркестра. Упражнение 1-5.Марш Преображенского полка. Вступление. (по группам).	2
20.10.	Настройка оркестра. Упражнение 5-10.Марш Преображенского полка. Вступление. (медленно в штрихах)	2
24.10.	Настройка оркестра. Упражнение 10-15.Марш Преображенского полка (вступление в темпе 120).	2
27.10.	Настройка оркестра. Упражнение 11-13.Марш Преображенского полка 1цифра(медленно).	2
7.11.	Настройка оркестра. Упражнение 13-16.Марш Преображенского полка1цифра в темпе 120.	2
10.11.	Настройка оркестра. Упражнение 16-20.Марш Преображенского полка 2 цифра (медленно по группам)	2
14.11	Настройка оркестра. Упражнение 20-25.Марш Преображенского полка 2 цифра(в темпе 120)	2
17.11.	Настройка оркестра. Упражнение 25-30.Марш Преображенского полка (полностью в темпе 120)	2
21.11.	Настройка оркестра. Упражнение 1-7.Марш. Славься (вступление медленно по группам)	2
24.11.	Настройка оркестра. Упражнение 1-7 . Марш. Славься (медленно в штрихах)	2
28.11.	Настройка оркестра. Упражнение 7-10. Марш. Славься (вступление в темпе 120)	2
1.12.	Настройка оркестра. Упражнение 10-13. Марш. Славься 1 цифра (медленно по группам).	2
5.12	Настройка оркестра. Упражнение 13-17. Марш Славься 1 цифра(в штрихах)	2
8.12.	Настройка оркестра. Упражнение 17-21 . Марш Славься 1 цифра (в темпе 120).	2
12.12.	Настройка оркестра. Упражнение 21-25.Марш.	2

	Славься 2 цифра (медленно).	
15.12.	Настройка оркестра. Упражнение 25-28. Марш. Славься 2 цифра(в штрихах).	2
19.12.	Настройка оркестра. Упражнение 28-32.Марш. Славься 2 цифра (в темпе 120) Марш Славься (полностью в темпе 120)	2
22.12.	Настройка оркестра .Упражнение 1-7. Парадная фанфара разбор 1 части (медленно по подгруппам)	2
26.12.	Настройка оркестра. Упражнение 7-13. Парадная фанфара разбор 2 части (медленно по подгруппам).	2
29.12.	Настройка оркестра .Упражнение 13-16. Парадная фанфара полностью в темпе.	2

Дата.	Тема урока.	Количество часов.
9.01.	Настройка оркестра. Упражнение 1-5. Марш «Победы» (вступление).	2
12.01.	Настройка оркестра. Упражнение 5-9. Марш «Победы» 1 цифра (медленно)	2
16.01	Настройка оркестра. Упражнение 9-13. Марш «Победы» (в тепе 120).	2
19.01	Настройка оркестра. Упражнение 13-17. Марш «Победы» 2 цифра (медленно).	2
23.01	Настройка оркестра. Упражнение 17-24. Марш «Победы» 2 цифра (в темпе 120).	2
26.01	Настройка оркестра. Упражнение 17-23. Марш «Победы» (полностью).	2
30.01.	Настройка оркестра. Упражнение 23-26. Марш «Победы» (полностью в темпе 120)	2
2.02.	Настройка оркестра. Упражнение 27-31. Встречный марш (вступление).	2
6.02	Настройка оркестра. Упражнение 1-5. Встречный марш 1 цифра (медленно).	2
9.02	Настройка оркестра. Упражнение 5-9. Встречный марш 1 цифра (в штрихах).	2
13.02	Настройка оркестра. Упражнение 9-11. Встречный марш 1 цифра (в темпе 120).	2
16.02	Настройка оркестра. Упражнение 9-13. Встречный марш 2 цифра(медленно).	2
20.02	Настройка оркестра. Упражнение 14-17. Встречный марш 2 цифра в штрихах.	2
27.02	Настройка оркестра. Упражнение 18-21. Встречный марш 2 цифра (в темпе 120).	2
2.03.	Настройка оркестра. Упражнение 21-23. Встречный марш (полностью).	2

6.03.	Настройка оркестра. Упражнение 23-26. Монтаж к 9 мая (вступление, медленно)	2
9.03.	Настройка оркестра. Упражнение 26-30. Монтаж к 9 мая (вступление, в штрихах).	2
13.03.	Настройка оркестра. Упражнение 30-34. Монтаж к 9 мая (вступление, в темпе 120).	2
16.03.	Настройка оркестра. Упражнение 34-37. Монтаж к 9 мая 1, 2 цифра (медленно)	2
20.03.	Настройка оркестра. Упражнение 1-6. Монтаж к 9 мая 1,2 цифра (в штрихах).	2
23.03.	Настройка оркестра. Упражнение 6-9. Монтаж к 9 мая 1,2 цифра (в темпе 120).	2
3.04.	Настройка оркестра. Упражнение 10-13. Монтаж к 9 мая 1,2 цифра (в темпе 120).	2
6.04.	Настройка оркестра. Упражнение 14-18. Монтаж к 9 мая 3,4 цифра (медленно).	2
10.04.	Настройка оркестра. Упражнение 18-21. Монтаж к 9 мая 3,4 цифра (в штрихах).	2
13.04.	Настройка оркестра. Упражнение 22-26. Монтаж к 9 мая 3,4 цифра (в темпе 120).	2
17.04.	Настройка оркестра. Упражнение 27-30. Монтаж к 9 мая 5,6 цифра (медленно).	2
20.04	Настройка оркестра. Упражнение 31-34. Монтаж к 9 мая 5,6 цифра (в штрихах).	2
24.04.	Настройка оркестра. Упражнение 35-38. Монтаж к 9 мая 5,6 цифра (в темпе 120).	2
27.04.	Настройка оркестра. Упражнение 39-42. Монтаж к 9 мая 7,8,9 цифра (медленно).	2
4.05.	Настройка оркестра. Упражнение 43-45. Монтаж к 9 мая 7,8,9 цифра (в штрихах).	2
8.05	Настройка оркестра. Упражнение 45-50. Монтаж к 9 мая 7,8,9 цифра (в темпе 120).	2
11.05.	Настройка оркестра. Упражнение 1-3. Монтаж к 9 мая 13, 14,15 цифра (медленно).	2
15.05	Настройка оркестра. Упражнение 4-7. Монтаж к 9 мая 13, 14,15 цифра (в штрихах).	2
18.05.	Настройка оркестра. Упражнение 8-11. Монтаж к 9 мая 13, 14,15 цифра (в темпе 120).	2
22.05.	Настройка оркестра. Упражнение 12-16. Монтаж к 9 мая 13, 14,15 цифра (полностью).	2
25.05.	Настройка оркестра. Упражнение 17-21. Монтаж к 9 мая 13, 14,15 цифра (полностью).	2
Всего		70

К концу года обучения обучающиеся должны

знать: – элементарные понятия музыкальной грамоты;

– строение и возможности музыкального инструмента;

уметь: – владеть приемами игры на инструменте в объеме программы начального уровня;

– пользоваться начальными навыками исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения.

4. Организационный раздел:

1. Амиров А. Самодеятельный духовой оркестр. – Минск: Беларусь. – 1990.
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М. – 1973.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз. – 1962.
4. Иванов-Радкевич Н. Школа коллективной игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор. – 1975.
5. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. – М.: Музыка. – 1982.
6. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М.: Музыка. – 1966.
7. Михайлов Н. Школа коллективной игры для духового оркестра. – М.: Музыка. – 1962.
8. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М. – 1970.
9. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей. – М.: Музгиз. – 1963.
10. Свечков Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка. – 1977.
11. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка. – 1964.
12. Хаханян Х.М. Духовой оркестр. – М.: Советская Россия. – 1974.